



Schall's

12

Engelste Danse

17. - 167.

DA. Bot



DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130014564439

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE
FOR 2 VIOLINER, 2 FLÖITER ELLER OBOER,
2 HORN OG BASSE,

MUSIKEN AF C. SCHALL,
OG TOURENE AF BALLETMESTER BARK.

KIÖBENHAVN 1791.

TRYKT HOS S. SÖNNICHSEN, KONGL. PRIVEL. NODETRYKKER,
OG SÆLGES HOS FORFATTEREN SELV No. 178. I VIINGAARDSTRÆDET.

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE
FOR 2 *VIOLINER*, 2 *FLOITER* ELLER *OBOER*,
2 *HORN* OG *BASSE*,

MUSIKEN AF C. SCHALL,
OG TOURENE AF BALLETMESTER BARK.

KIÖBENHAVN 1791.

TRYKT HOS S. SÖNNICHSEN, KONGL. PRIVEL. NODETRYKKER,
OG SÆLGES HOS FORFATTERKEN SELV No. 178. I VIINGAARDSTRÆDET.

No. 13.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. falder af, derefter svinger 1ste M. en Tour höire Haand med 3die D.,
hans D. det samme med 3die M.
2. — 1ste M. og D. gaaer forbi hinanden og paa deres Plads igien.
3. — 1ste M. og D. falder af, derefter halv 8te Tal imellem 2det Par.
4. — 1ste M. og D. Rundt med 3die Par.
5. — 1ste M. og D. förer op i Midten, derefter gaae de forbi hinanden og falder af.
6. — Kieden med 2det Par.

No. 14.

- 1ste Tour. 1ste D. gaaer ned i Midten, hendes M. følger efter; derefter vende de dem og D.
fölger efter sin M.
2. — 1ste M. og D. falder af, derefter svinge de en Tour rundt med hinanden.
3. og 4. — Kieden a 6.
5. — 1ste M. og D. chasserer forbi hinanden til venstre Side, derefter en Tour Allemande.
6. — 1ste M. svinger en Tour höire Haand med 2den D., hans D. det samme med 3die M.,
derefter svinge 1ste M. og D. en halv Tour venstre Haand.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. en Tour Wals, derefter falde de ned om 2det Par.
2. — 1ste M. svinger en Tour højre Haand med 2den D., derefter en Tour venstre Haand med 3die D., hans D. det samme med 3die og 2den M.
3. — 1ste M. beholder 3die D., hans D. 2den M. de chasserer alle 4re imod hinanden paa Skraae i det de skifte Hænder, derefter svinger enhver M. en Tour Wals med den D. han holder.
4. — 1ste M. og D. svinger en Tour Allemande, derefter svinger 1ste M. en Tour Allemande til venstre Side med 2den D., hans D. det samme med 3die M.
5. — 1ste M. tager sin Ds. venstre Haand med sin højre og gaaer under Armen, i det de skifte Plads, derefter en Tour Allemande uden at slippe Hænderne.
6. — Kieden med 2det Par.

No. 16.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. chasserer op ad, 2det Par ned ad, derefter vende de dem alle 4re og gaaer imod hinanden.
2. — 1ste M. chasserer ud ad med 2den D., hans D. det samme med 2den M., derefter vende de dem alle 4re og gaae imod hinanden.
3. — Enhver M. svinger en Tour Wals med sin egen D., derefter falder 1ste Par ned ad, 2det Par opad.
4. — 1ste M. og D. gaaer ned i Midten, derefter gaaer de forbi hinanden og gaaer op om 3die Par.
5. — 1ste M. og D. gjør to Ballancer holdende hinanden med højre Haand i Veiret, det samme med venstre Haand, derefter svinge de en Tour Allemande.
6. — Kieden med 2det Par.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. chasserer forbi hinanden til venstre Side, derefter en Tour Allemande.
 2. — 1ste M. og 2den D. chasserer forbi hinanden til venstre Side, derefter en Tour Allemande, hans D. det samme med 2den M.
 3. — 1ste M. og D. fører op i Midten, derefter gaar de forbi hinanden og falder af.
 4. — Moulenet med 3die Par.

No. 18.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. dobbelt Allemande.
 2. — 1ste M. og 2den D. dobbelt Allemande, hans D. det samme med 2den M.
 3. — 1ste M. og D. falder af, derefter svinger 1ste M. en Tour venstre Haand med 3die D., hans D. en Tour højre med 3die M.
 4. — 1ste M. chasserer ud ad med 2den D., hans D. det samme med 2den M., derefter vender de dem alle 4re og gaar imod hinanden.
 5. — 1ste M. falder op om 2den D. og falder bag ned om 2den M., hans D. falder bag ned om 3die M. og gaar bag op om 3die D.
 6. — 1ste M. og D. dos a dos, derefter en Tour Wals.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. falder af, derefter giøre de 8te Tal op imellem 2det Par.
 2. — 1ste M. og D. falder ned om 3die Par, derefter halv 8te Tal imellem 3die Par.
 3. — 1ste M. og D. tager 3die Par og de giøre Linie op ad alle 4re, derefter svinger 1ste M. en Tour Wals med 2den D., hans D. det samme med 2den M.
 4. — 1ste M. og D. tager 2det Par og de giøre Linie ned ad alle 4re, derefter svinger 1ste M. en Tour Wals med 3die D., hans D. det samme med 3die M.
 5. — 1ste M. og D. chasserer forbi hinanden til venstre Side, derefter en Tour Allemande.
 6. — Kieden med 2det Par.

No. 20.

- 1ste Tour. 1ste D. falder ned om 2den D., hendes M. følger efter, derefter svinger 1ste M. en Tour Wals med 2den D., hans D. det samme med 2den M.
 2. — 1ste M. ballancerer med 3die D., hans D. det samme med 3die M., derefter svinger 1ste M. en Tour Allemande med 3die D., hans D. det samme med 3die M.
 3. — 1ste M. giør Linie ud ad med begge Dr., hans D. det samme med begge Mr., derefter vende de dem alle 6 og gaae imod hinanden.
 4. — 1ste M. og D. dos à dos, derefter en Tour Wals.
 5. — 1ste M. og D. gaaer op i Midten, derefter gaae de forbi hinanden og falder af.
 6. — Kieden med 3die Par.

- 1ste. Tour. De tvende 1ste Par gör halv Scubkar, derefter svinger 1ste M. en Tour Wals med 3die D., hans D. det samme med 3die M.
2. — 1ste M. og D. gaaer op i Midten, derefter gaae de forbi hinanden og falder af.
3. — 1ste M. og D. gör Kieden med 3die Par.
4. — 1ste M. og D. rundt med 2det Par.
5. — 1ste M. og D. skifte Plads holdende hinanden med höire Haand i Veiret, derefter chaferer de forbi hinanden med venstre Haand i Veiret.
6. — 1ste M. svinger en Tour höire Haand med 3die D., hans D. det samme med 2den M., derefter svinger 1ste M. og D. en halv Tour venstre Haand.

No. 22.

- 1ste Tour. De tvende förste Mr. og Dr. gaae lige imod hinanden, de gör to Ballancer i det de skifte Hænder, derefter vende de dem og gör Linie ud ad, Mr. paa deres Side og Dr. paa deres.
2. — De vende dem alle 4re og enhver M. svinger en Tour Wals med sin egen D., derefter falder det förste Par af og det 2det gaaer op.
3. — 1ste M. ballancerer for 3die D. og svinger en Tour Wals med 2den D., hans D. det samme med 2den og 3die M.
4. — 1ste M. ballancerer for 2den D. og svinger en Tour Wals med 3die D., hans D. det samme med 3die og 2den M.
5. — 1ste M. og D. gaaer op i Midten, derefter gaae de forbi hinanden og falder af.
6. — Kieden med 2det Par.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. gaaer ned i Midten holdende den venstre Haand paa Ryggen og den høire i Veiret, derefter svinge de en Tour Wals.
2. — 1ste M. dobbelt Allemande med 3die D., hans D. det samme med 2den M.
3. — 1ste M. ballancerer for 2den M., derefter en Tour Wals med 2den D., hans D. ballancerer for 3die D., derefter en Tour Wals med 3die M.
4. — 1ste M. ballancerer for 3die M., derefter en Tour Wals med 3die D., hans D. ballancerer for 2den D., derefter en Tour Wals med 2den M.
5. — 1ste M. og D. gaaer op i Midten, derefter gaae de forbi hinanden og falde af.
6. — 1ste M. og D. holde hinanden med Hænderne over Kors, M. vender sig under sin høire Arm og bøier den venstre paa Ryggen, i den Stilling giøre de 2 Ballancer, derefter en Tour Wals.

No. 24.

- 1ste Tour. 1ste M. og D. tager 2det Par og de giør Linie ned ad alle 4re. 1ste M. og D. gaaer forbi hinanden, derefter svinger første M. en Tour begge Hænder med 2den D., hans D. det samme med 2den M.
2. — De giøre alle 4re Linie op ad, derefter falder 1ste M. ned om 2den D., hans D. ned om 2den M.
3. — 1ste M. og D. chasserer forbi hinanden til venstre Side, derefter en Tour Allemande.
4. — Kieden med 2det Par.

No. 13.

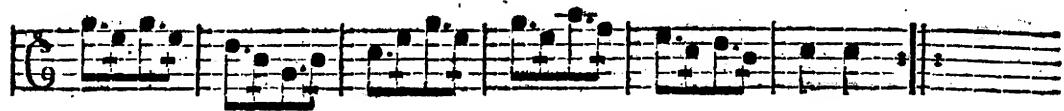
Violino I.



A

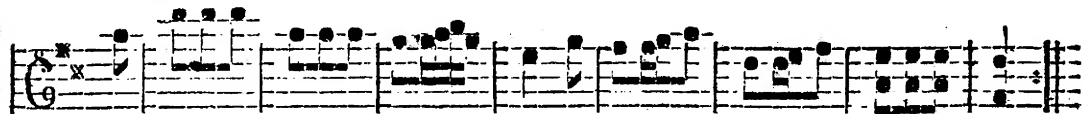
No. 14

Violino I.



No. 15.

Violino 1.



No. 16.

Violino I.



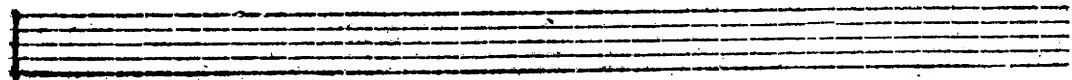
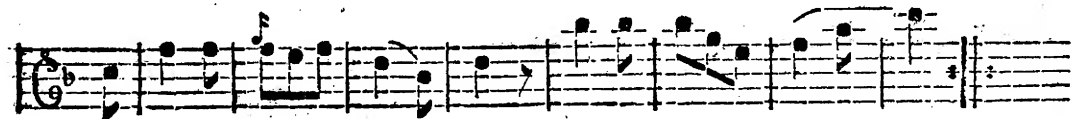
No. 17.

Violino I.



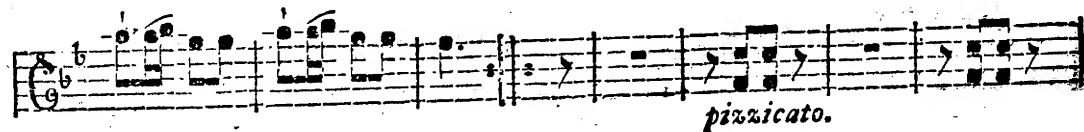
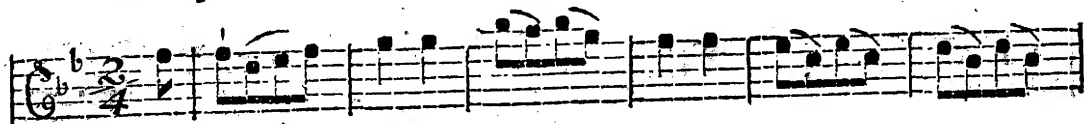
No. 18.

Violino I.



No. 19.

Violino I.



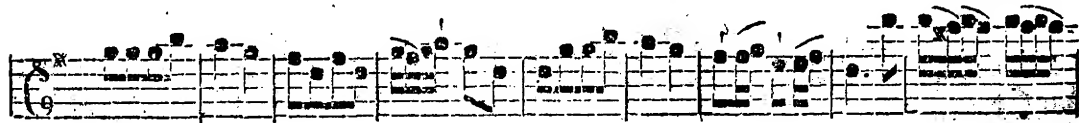
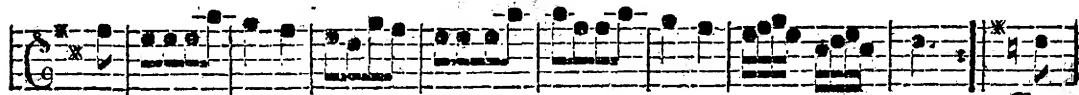
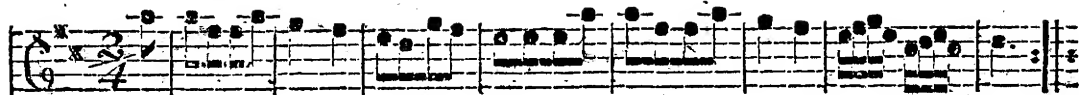
No. 20.

Violino I.



No. 21.

Violino I.



No. 22.

Violino I.



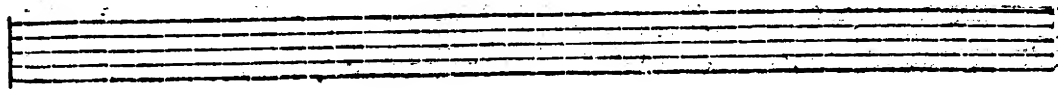
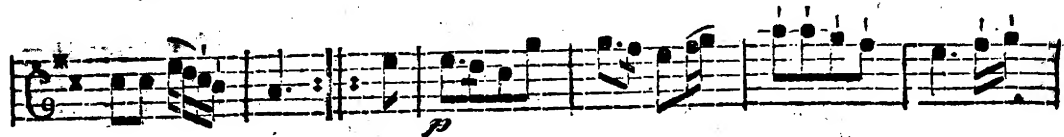
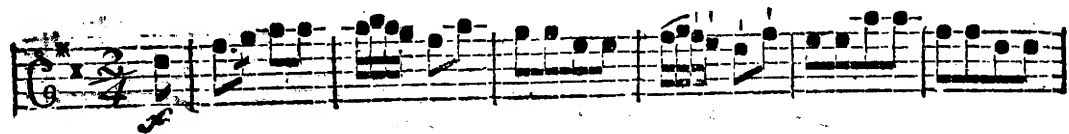
No. 23.

Violino I.



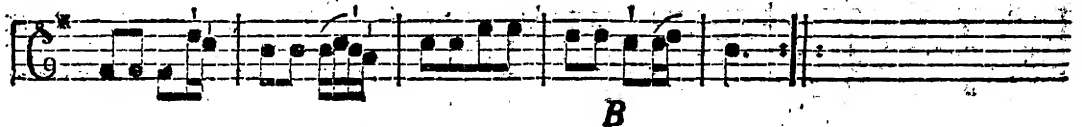
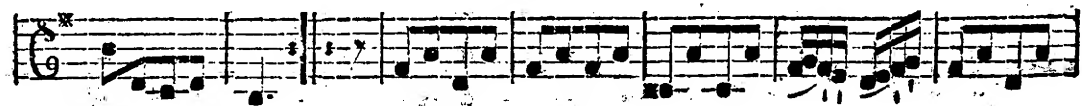
No. 24.

Violino I.



No. 13.

Violino II.



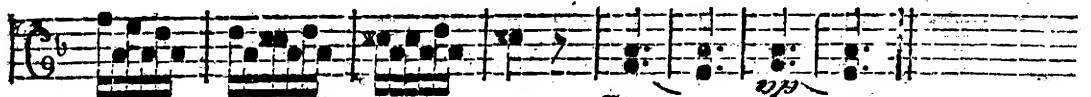
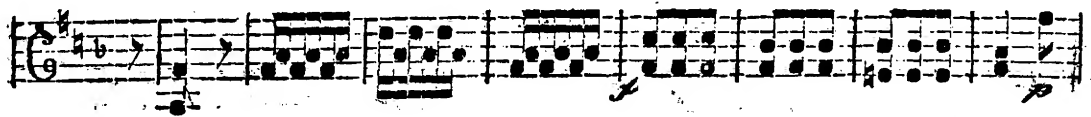
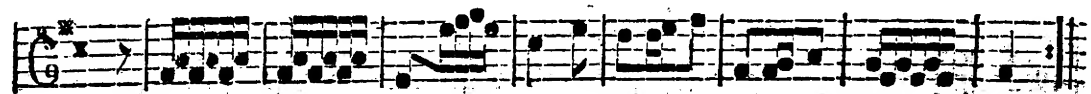
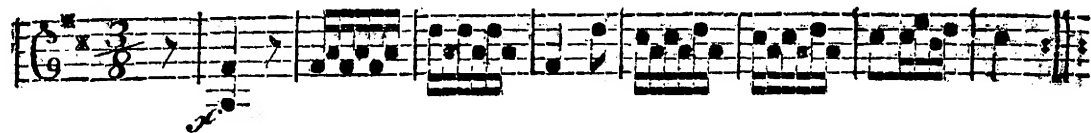
No. 14.

Violino II.



No. 15.

Violino II.



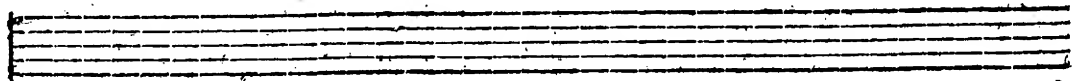
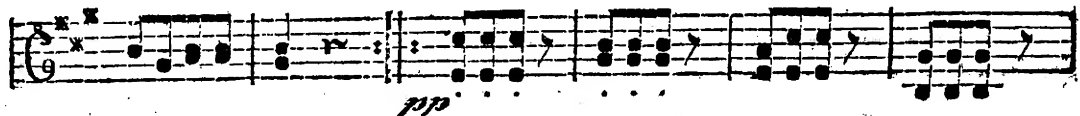
No. 16.

Violino II.



No. 17.

Violino II.



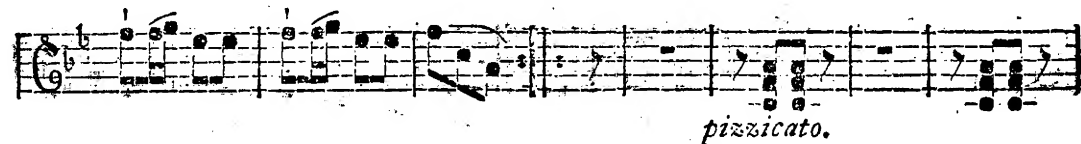
No. 18.

Violino II.



No. 19.

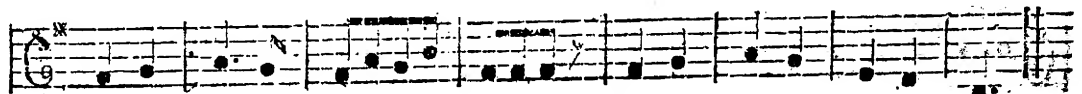
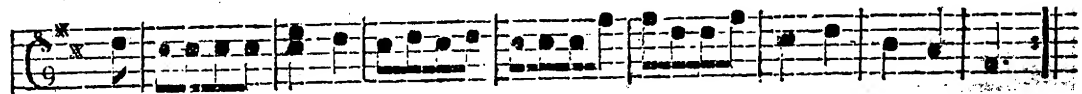
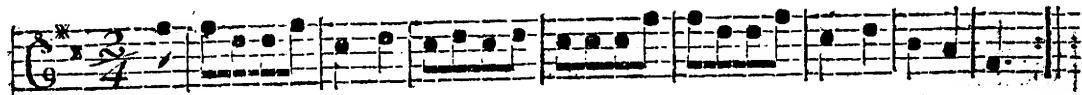
Violino II.



No. 20.

Violino II.





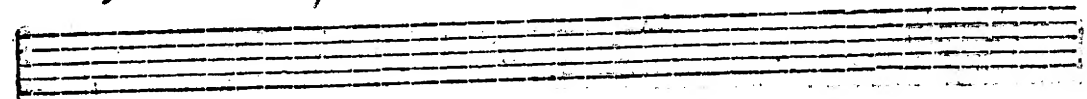
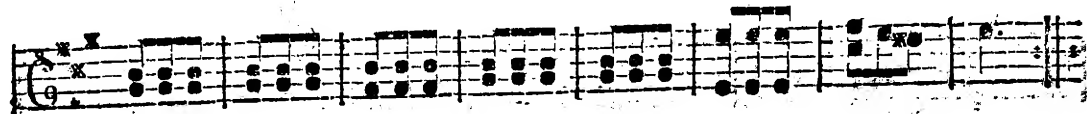
No. 22.

Violino II.



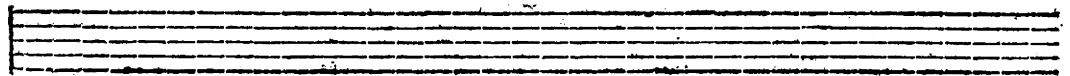
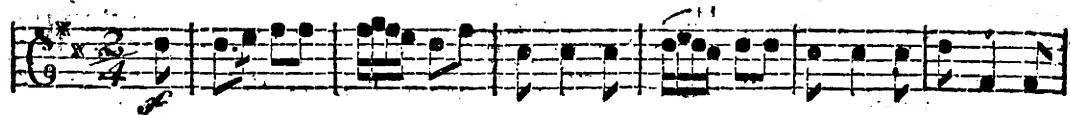
No. 23.

Violino II.



No. 24.

Violino II.



No. 13.

Flauti I. & II.

al 8va

loco



C

No. 14.

Oboe I. & II.



No. 15.

Oboe 1. & II



No. 16.

Oboe I. & II.

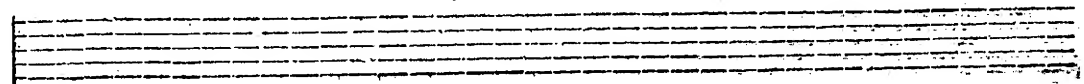
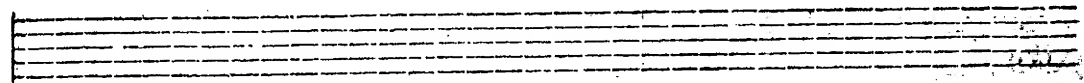
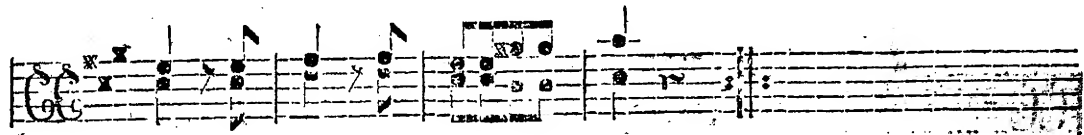
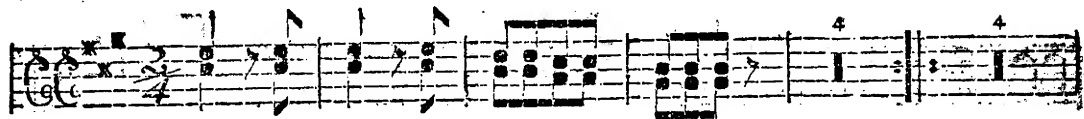
staccato.

p

dolce

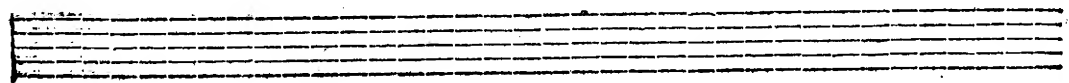
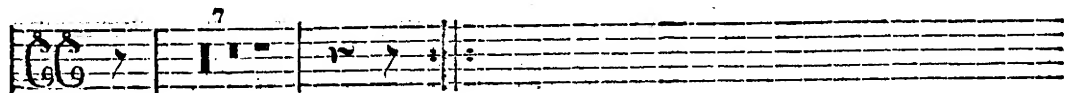
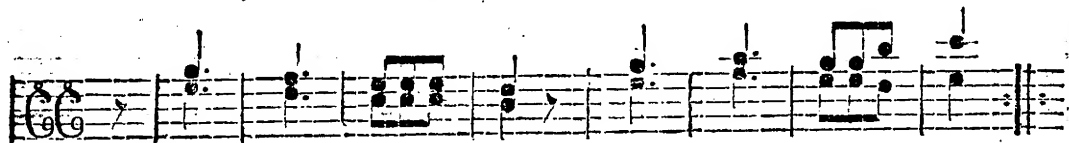
No. 17.

Oboe I. & II.



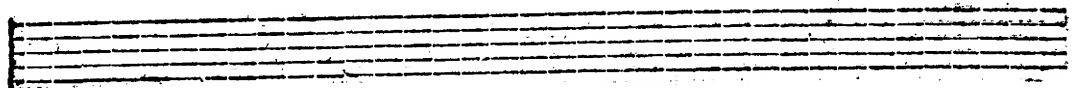
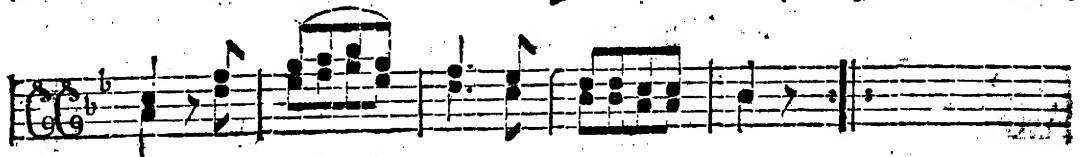
No. 18.

Oboe 1. & II.



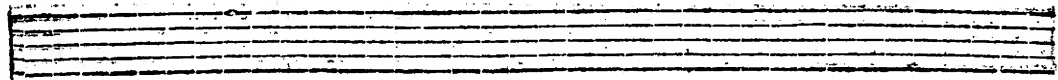
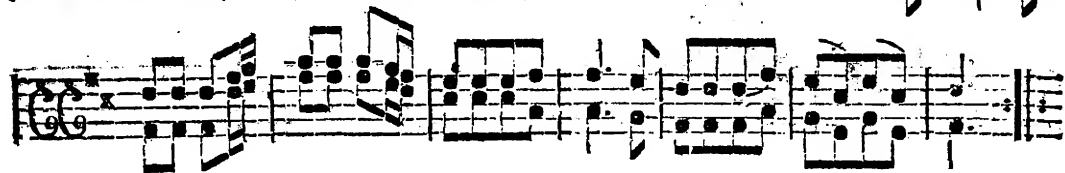
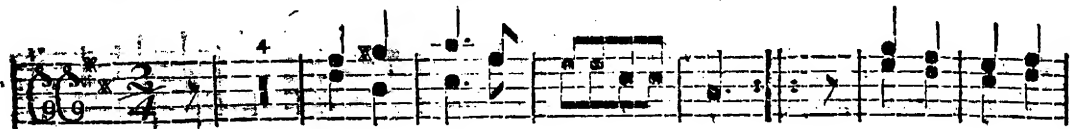
No. 19.

Oboe I. & II.



No. 20.

Oboe I. & II.



No. 21. in D.

Clarinetto I. & II.



No. 22.

Oboe I. & III.



No. 23:

Oboe I. & II.

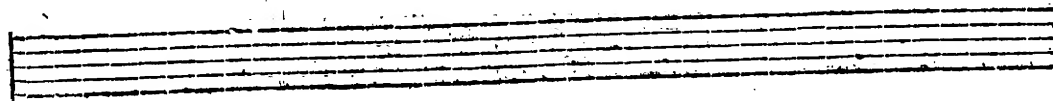
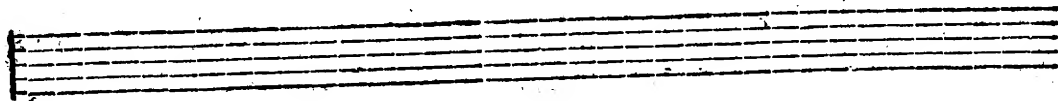
The musical score is written for Oboe I and II. It consists of four staves. The first three staves contain musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar notation and dynamic markings. The third staff concludes the first section with a double bar line and a final note. The fourth staff is empty. The dynamics *fz* and *dolce* are used throughout the score.

fz *fz* *fz*

dolce

No. 24.

Oboe I. & II.



No 13. in G.

Corno I. & II.



No. 14. in G.

Corno I. & II.



No. 15. in D.

Corno 1. & II.

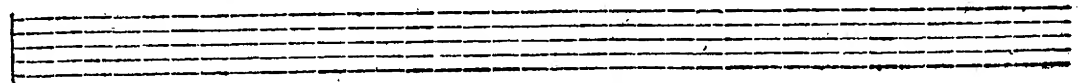
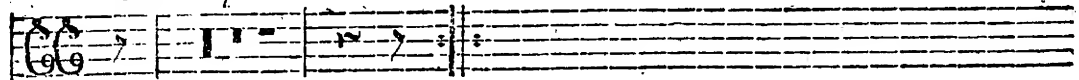
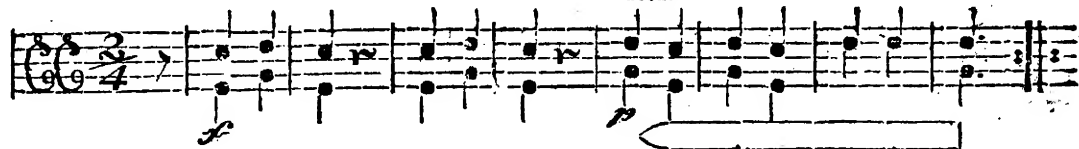
The musical score is written for Corno 1. & II. in D major, No. 15. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score consists of four staves. The first three staves contain musical notation for the Corno 1. & II. part. The fourth staff is empty.

The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a series of eighth notes, with a forte (f) dynamic marking. The fourth staff is empty.

No. 16. in D.

Corno I. & II.

staccato.



No. 17. in A.

Corno I. & II.



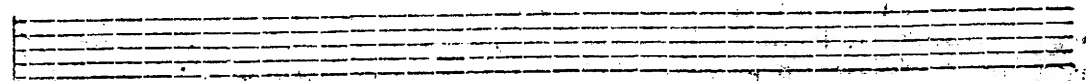
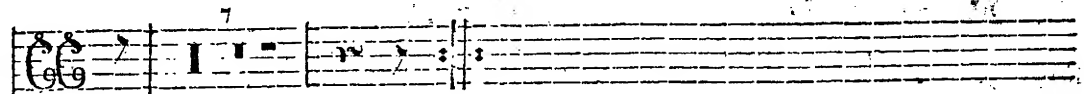
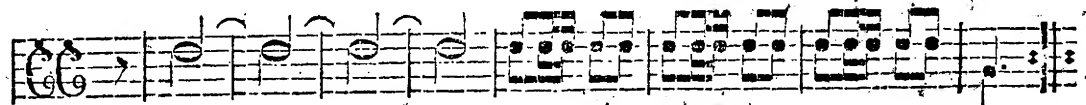
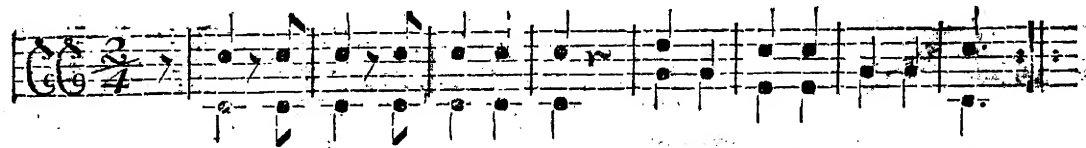
No. 18. in C.

Corno I. & II.



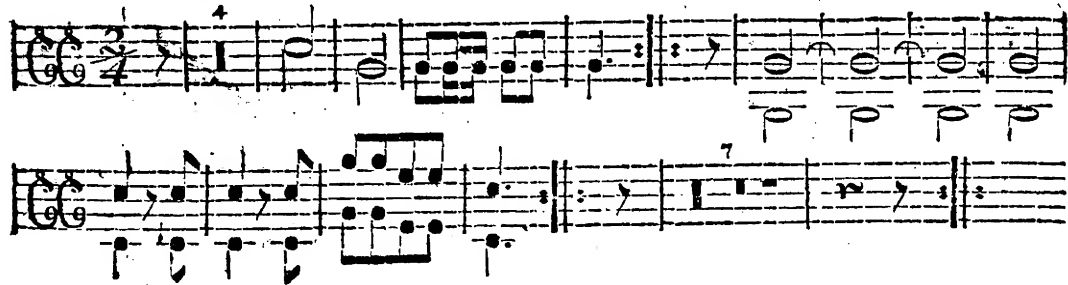
No. 19. in B.

Corno I. & II.



No. 20. in D.

Cornò I. & II.



No. 21. in D.

Corno I. & II.



No. 22. in C.

Clarini I. & II.



No. 23. in A.

Corno 1 & II.



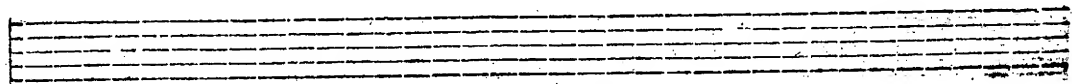
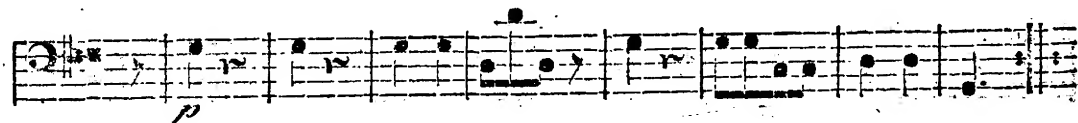
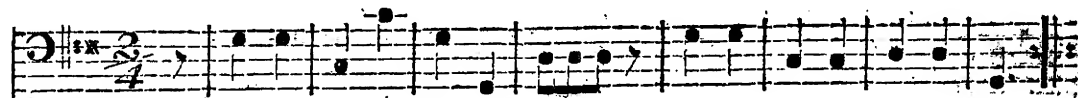
No. 24. in D.

Corno 1. & II.



No. 13.

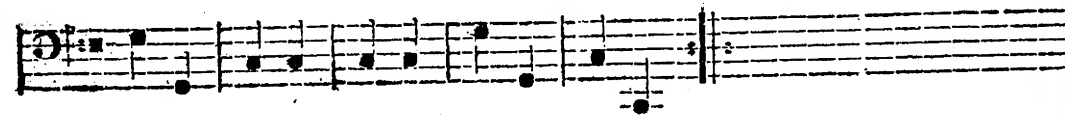
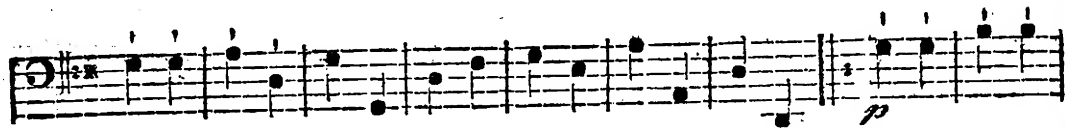
Basse.



E

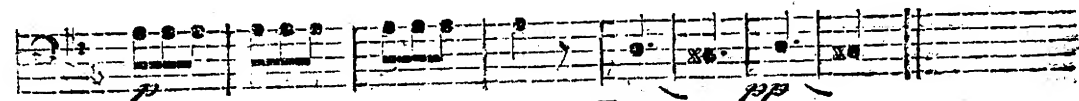
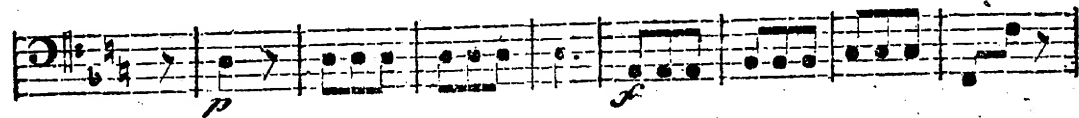
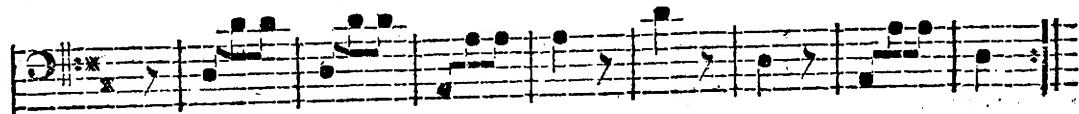
No. 14.

Basso.



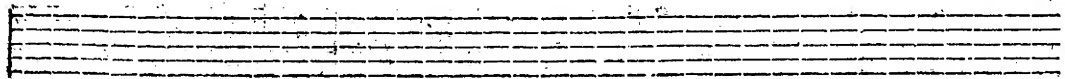
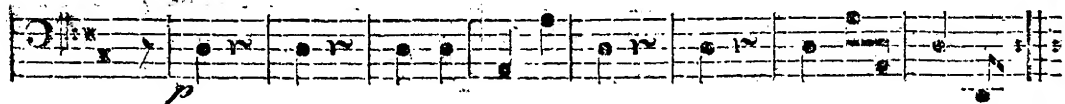
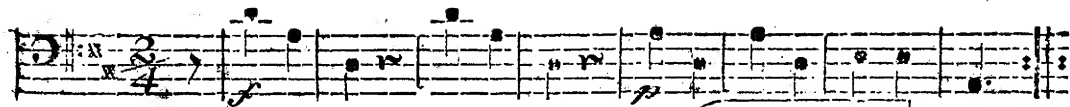
No. 15.

Basso.



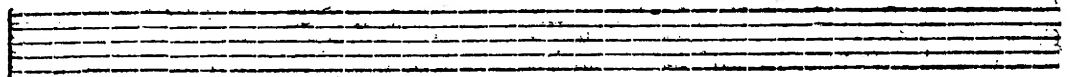
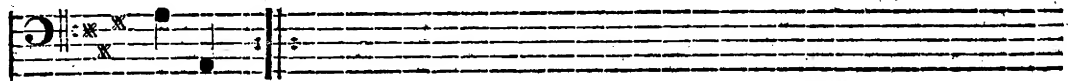
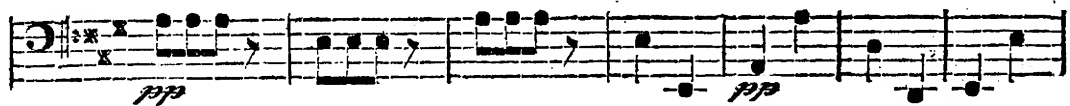
No. 18.

Basso.



No. 17.

Bass.

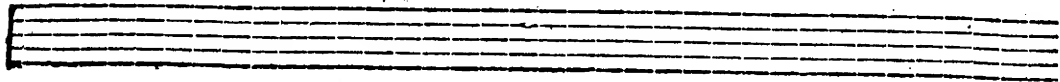


No. 18.

Basso.

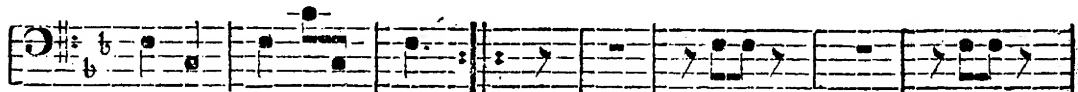
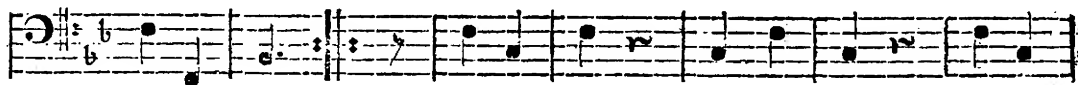
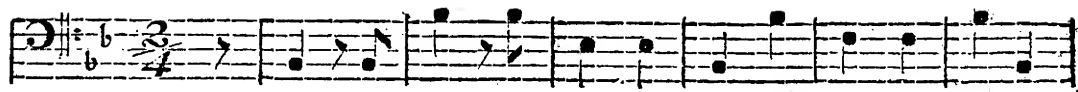


pizzicato.

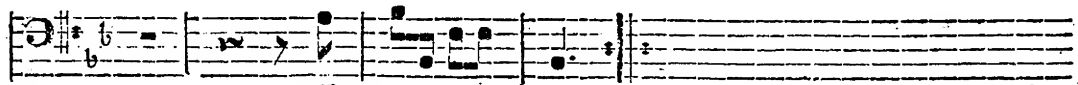


No. 19.

Basso.



pizzicato

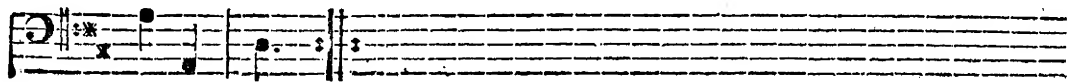
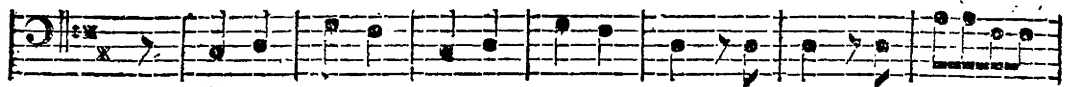


col arco

E 4

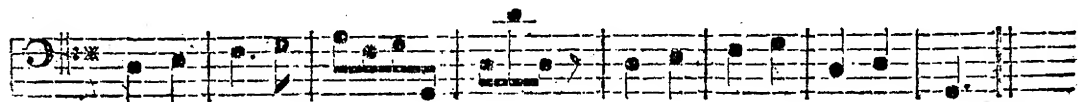
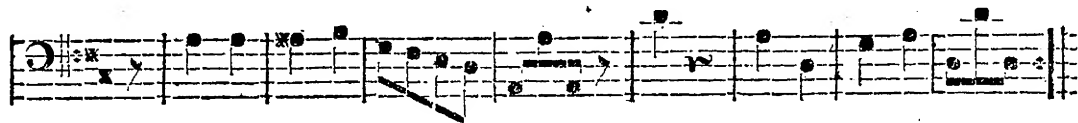
No. 20.

Basso.



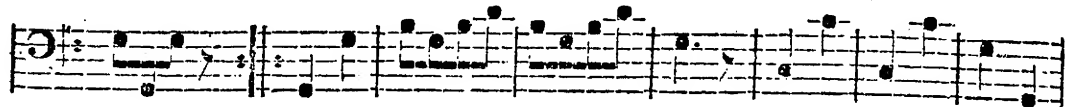
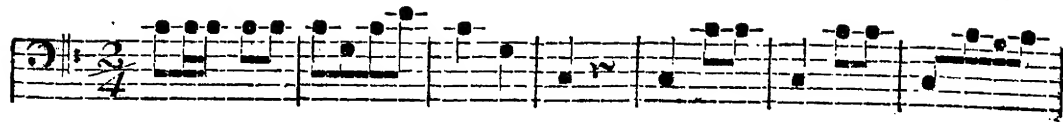
No. 21:

Baffo.



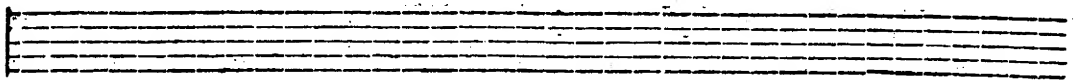
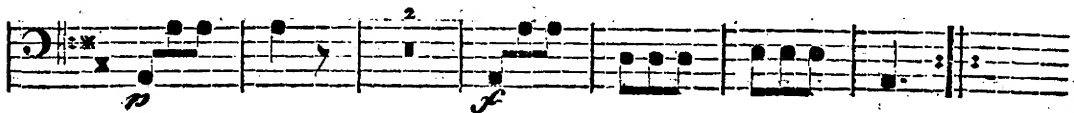
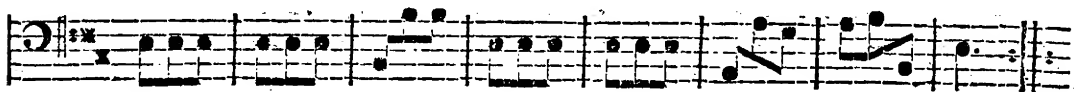
No. 22.

Bass.



No. 23.

Basso.



No. 24.

Bass.

